

## Anastasia Sardo Direttrice CSD

Il Centro Studio Danza è diretto dalla prof.ssa Anastasia Sardo, la cui esperienza è garanzia di alta professionalità.

### TITOLI DI STUDIO e FORMAZIONE

È Ha conseguito la laurea presso l'Accademia Naz. di Danza di Roma Istituto di Alta Cultura (unico Istituto Abilitante all'insegnamento della Danza) con la tesi anatomico-teorica "Il piede nella danza";

È Ha frequentato la Facoltà di Psicologia presso l'Università La Sapienza di Roma interrompendo gli studi a causa dei suoi impegni artistici.

È Si è poi laureata in Lettere e Filosofia con indirizzo di Psicologia presso l'Università degli studi di Siena con la tesi dal titolo: "Aspetti Psicologici della Danza e Personalità del Danzatore";

È Ha svolto una ricerca in collaborazione con la Prof.ssa A. Celesti ed il Prof A. Carnemolla dell'Istituto di Psicologia dell'Università di Siena sulla Personalità degli allievi delle scuole del Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia naz. di Roma.

È Ha tenuto presso l'Istituto di Psicologia Generale e Clinica dell'Università di Siena, un incontro per allenatori e dirigenti sportivi, dal titolo: "ASPETTI DI PSICOLOGIA APPLICATA ALLA DANZA";

È Ha fondato e dirige dal 1986 il CENTRO STUDIO DANZA, MEMBRO WDA sotto l'egida dell'UNESCO, Centro Academy dal 2007, collabora con Eventi Danza di Gisella Zilembo

### FORMAZIONE ARTISTICA

\* Ha studiato Tecnica Accademica presso le più importanti scuole di Mosca, Leningrado, Londra e Cannes.

\* Ha studiato presso la Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, con la Direttrice Anna Maria Prina.

\* Ha seguito annualmente i corsi di aggiornamento dell'ANID svoltisi presso l'AND di Roma, la Scala di Milano, Il Balletto di Roma, Jals, Ballet Zentrum di Neummeier di Amburgo.

\* Ha collaborato in qualità di Assistente alle coreografie, con G. Borni coreografa di F. Zeffirelli, alla trasmissione televisiva "Via Teulada 66"; con L. Goggi su RAI 1

\* Ha lavorato come Consulente Artistica per il Comune di Siena organizzando gli spettacoli "Settimana della Danza"; "Spettacoli d'Estate"; "Concerto di Danza"; con i più grandi nomi della danza Internazionale come Raffaele Paganini, Luciana Savignano, Marco Pierin, Oriella Dorella, ecc.

### DOCENZE DI TECNICA CLASSICA

• Docente di Tecnica Classico-Accademica e Propedeutica c/o il Centro Studio Danza da lei fondato.

• Docente di Tecnica Classica (1°-3° corso) nel progetto pedagogico presso la Scuola Media Statale "S. Bernardino"; di Siena.

• Docente di Propedeutica in qualità di specialista della materia presso le scuole Elementari G. Rodari di Monteroni, Colleverde Osservanza di Siena.

• Docente di Psicomotricità applicata alla danza nell'età evolutiva presso le scuole materne di Monteroni, Ponte a Tressa, Colle Val d'Elsa e Siena.

È Direttore Artistico e Coreografo della Compagnia di Balletto Sienadanza e del Gruppo di Danze Storiche "La Musa Danzante";

È Direttore Artistico delle Manifestazioni "Una città per la danza, Una città per i bambini", Teatro dei Rozzi, Siena e "Grand Galà sotto le stelle", Abbazia di S.Galgano.

È Presidente A.T.I.D.A. (Ass. Toscana Insegnanti Danza Abilitati).

## DOCENZE DI PSICOLOGIA

• Docente di Psicologia applicata alla Danza al Corso di Perfezionamento di Psicologia dello Sport presso l'Università di Siena (decreto Rettorale 338, - 2000)

• Docente di Psicologia applicata alla Danza al Corso di Aggiornamento in "Psicologia della Musica", presso l'Università di Siena Facoltà di Medicina e Chirurgia

• Docente di Psicologia applicata alla danza al corso di Avviamento, presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma

• Docente di Psicologia dell'età evolutiva applicata alla danza, al 2° Biennio Specialistico dell'Istituto di Alta Cultura Acc. Naz di Danza di Roma

## CONVEGNI

• Ha Partecipato in qualità di Relatore al XIV° Convegno Internazionale "Psicologia dello Sport tra Ricerca, Formazione e Intervento", (Rif. N.2556-9150 Aut. Min.) (SIENA, 2002)

• Relatore al II° Congresso Nazionale di Medicina della danza "La danza come elemento di autostima nel ballerino", (Bologna 2004)

• Relatore al IV° Congresso Nazionale di Medicina della danza "Patologie del ballerino", (Bologna 2006)

• Relatore al Congresso di Medicina della danza "Disturbi alimentari nel ballerino", (Firenze 2007)

• Relatore al V° Congresso Nazionale di Medicina della danza "L'insegnante di qualità", (Ravenna 2007)

• Relatore al V° Congresso Nazionale di Danza e Management "Le emozioni del saggio di Danza", (Ravenna 2007)

• Relatore al Congresso Studi sulla Danza "La Psicologia applicata alla Danza", (Firenze 2008)

• Relatore al VI° Congresso Nazionale di Medicina della danza "Emozione, ansia e stress nel ballerino professionista", (Ravenna 2008)

## PUBBLICAZIONI

• SARDO A., La danza come elemento di autostima nel ballerino, Dance Magazine Expression Ed. Centro Studi La Torre, Ravenna, 2004.

• CELESTI A., SARDO A., "autostima nel ballerino Studi e Ricerche dell'Istituto di Psicologia Generale e Clinica e della Scuola di Specializzazione, Università degli Studi di Siena - Facoltà di Medicina e Chirurgia. P. 71-79, Ed. Cantagalli, Siena, 2005.

• SARDO A., Disordini alimentari nella danza, (Suppl. 1 al n° 4/2006 di Performance) Dance Magazine Expression, Ed. Centro Studi, La Torre, Ravenna, 2006.

if¼ SARDO A., Gli aspetti psicologici del ballerino negli infortuni, Dance Magazine Expression, Ed. Centro Studi, La Torre, Ravenna, 2007.

if¼ SARDO A., Personalità del Danzatore e differenze di genere, Dance Magazine Expression, Ed. Centro Studi &ldquo;La Torre&rdquo; Ravenna, 2008.

if¼ Ha collaboraTo con l&rsquo;Università di Barcellona e l&rsquo;Università di Siena alla ricerca sull&rsquo;autostima e depressione nel danzatore professionista.